# Рабочая программа по литературному чтению 2 класс

**Уровень:** базовый

**Учебник:** Н. А. Чуракова «Литературное чтение» в 2-х частях, изд-во «Академкнига», Москва , 2017г

Примерная рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепцией системы «Перспективная начальная школа».

**Планируемые** **результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение»**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

**Обучающиеся научатся:**

• читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;

• читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по

выделенным ключевым словам;

• строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;

• слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;

• называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы;

• называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их

содержание;

• перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;

• определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);

• оценивать и характеризовать героев произведения (имена, портреты, речь) и их поступки;

• анализировать смысл названия произведения;

• пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

• развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;

• писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

• устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (высказывания по поводу героев и обсуждаемых проблем);

• читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);

• пересказывать текст небольшого объема;

• использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;

• привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;

• задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя в качестве аргументов выдержки из текста.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

**Обучающиеся научатся:**

• различать сказку о животных и волшебную сказку;

• определять особенности волшебной сказки;

• различать сказку и рассказ;

• уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу [называем преувеличением], звукопись, контраст, повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;

• обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка — элементы сказки о животных и т.д.);

• понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);

• обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

**Обучающиеся научатся:**

• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

• читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;

• эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

• читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

• рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий** обучающиеся научатся:

• свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

• ориентироваться в учебной книге: понимать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание»

и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить

в специально выделенных разделах нужную информацию;

• работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

**В области коммуникативных учебных действий** обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

• выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;

• находить в тексте подтверждение точкам зрения, высказанным героями.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий** обучающиеся получат возможность научиться:

• подтверждать строками текста прозвучавшую точку зрения;

• понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

**Содержание УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 2 класс (170 ч)**

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтениевслух.

Формировать умение читать про себя.

Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).

Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

Поэзия.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

***Раздел «Формирование библиографической культуры»***

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

***Круг чтения***

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»\*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»\*;Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

*Поэзия* Д. Кедрин «Скинуло кафтан…; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья…», «Уж небо осенью дышало…»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

*Проза* М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

*Поэзия* Я. Аким «Яблоко»\*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»\*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»\*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа…», «Мой бедный Шарик…»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк…»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо…»\*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет…»; Э. Мошковская «А травинка не знает…», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат…», «Вазочка и бабушка»\*, «Дедушка Дерево»\*, «Здравствуй, Лес!»\*, «Мама, я, кузнечик и птица»\*; И. Пивоварова «Картина», « Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду…»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»\*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»\*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С Чёрный «Что кому нравится»\*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»\*, «Крокодилово семейство»\*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку\*, Оницура, Сико\*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»\*, «Всегда верно»\*, «На что похож павлиний хвост»\*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк О гноме-рыбаке»\*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

*Проза* В. Берестов «Как найти дорожку»\*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»\*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»\*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»\*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»\*, «Заяц и Медвежонок»\*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»\*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь…», «Ух!»; А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»\*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**Тематическое распределение часов 4 часа - в неделю; 136 часов – в год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № пп | Тема урока | Кол-во часов | Корректировка |
| **В гостях у учёного Кота (Сказки о животных и волшебные сказки) 19 часов** | | | |
| 1 | Знакомство с библиотекой Учёного Кота | 1 |  |
| 2 | Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» | 1 |  |
| 3-5 | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 3 |  |
| 6-7 | **Хрестоматия** Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне» | 2 |  |
| 8 | Русские народные сказки о животных. Сравнительный анализ сказок. «Петушок – золотой гребешок», «Заюшкина избушка» | 1 |  |
| 9 | **Хрестоматия** Главные герои русских народных сказок.. «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса» | 1 |  |
| 10 | Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик» | 1 |  |
| 11 | Сравнительный анализ русских и зарубежных сказок. Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост» | 1 |  |
| 12-13 | Особенности волшебной сказки и сказки о животных. Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» | 2 |  |
| 14 | Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо» | 1 |  |
| 15 | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» | 1 |  |
| 16 | **Хрестоматия** Главные герои русской волшебной сказки «Сестрица Алёнушка» | 1 |  |
| 17 | Связь современных поэтических текстов с народным творчеством.И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом» | 1 |  |
| 18 | Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». **Поход в «Музейный дом» Иллюстрации к сказке «Репка»** | 1 |  |
| 19 | Обобщение по разделу «Сказки о животных и волшебные сказки» | 1 |  |
| **В гостях у Незнайки (фантазия и неправда) 9часов** | | | |
| 20-21 | Проблема понимания разницы между ложью в корыстных целях и творческой фантазией. На материале рассказа Н. Носова «Фантазёры» | 2 |  |
| 22 | Сравнительная Характеристика героев. Рассказ Дж.Родари «Бриф! Бруф! Браф!» | 1 |  |
| 23 | Сравнительный анализ Стихотворений Э. Мошковской | 1 |  |
| 24 | **Хрестоматия** С.Воронов «Лесик - разноголосик» | 1 |  |
| 25-26 | Приемы понимания прочитанного. Б. Окуджава «Прелестные приключения» | 2 |  |
| 27 | Приемы понимания прочитанного. Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь..." | 1 |  |
| 28 | Обобщение по разделу «В гостях у Незнайки» | 1 |  |
| **В гостях у Барсука (Секреты Чайного домика. О настоящем и ненастоящем богатстве) 20 часов** | | | |
| 29 | Секреты Чайного домика. Знакомство с малой поэтической формой «хокку» или «хайку» (Япония). | 1 |  |
| 30 | Анализ художественного и живописных произведений. Сергей Козлов «Ёжик в тумане» **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»** | 1 |  |
| 31 | Приемы понимания прочитанного. На материале Японской сказки «Барсук –любитель стихов» | 1 |  |
| 32 | Сравнительный анализ героев двух сказок. На материале японской сказки «Луна на ветке» | 1 |  |
| 33 | Секреты свитка. **Поход в «Музейный дом» Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка»** | 1 |  |
| 34 | Анализ художественного и живописного произведений. На материале сказки Сергея Козлова «Красота»  **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Дюрера «Травы»** | 1 |  |
| 35 | **Хрестоматия** С.Козлов «Тёплым тихим утром посреди зимы» | 1 |  |
| 36 | Красота в привычном. Секрет коротких стихотворений. Японское хокку | 1 |  |
| 37 | Японское хокку Иссё, Бусон. **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Васнецова «Жнецы»** | 1 |  |
| 38 | Японское хокку Тиё, Оницура. **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»** | 1 |  |
| 39 | **Хрестоматия** Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Кикаку, Басё, Сико | 1 |  |
| 40-41 | Приемы понимания прочитанного на материале рассказов В.Драгунского «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Гусиное горло» | 2 |  |
| 42 | Анализ стихотворений С. Махотина «Воскресенье», «Груша» | 1 |  |
| 43 | Анализ стихотворений М. Бородицкой «Ракушки», «Уехал младший брат», «Улов» | 1 |  |
| 44 | Приемы понимания прочитанного на материале сказки Д. Родари «Приезжает дядюшка Белый медведь» | 1 |  |
| 45-47 | **Хрестоматия** Богатство настоящее и ненастоящее А. Линдгрен «Малыш и Карлсон» | 3 |  |
| 48 | Обобщение по разделу «В гостях у Барсука» | 1 |  |
| **В гостях у Ежика и Медвежонка (О любви) 13 часов** | | | |
| 49 | Тема и главная мысль произведений. На материале рассказов И. Тургенева «Воробей» **Хрестоматия** В. Вересаева «Братишка» | 1 |  |
| 50 | Тема и главная мысль произведений. На материале стихотворения М. Карема, М. Бородицкой, Э. Мошковской, М. Яснова | 1 |  |
| 51 | Характеристика героя. На материале рассказа В. Драгунского «Друг детства» | 1 |  |
| 52 | Анализ стихотворений В.Лунина «Кукла» и Р. Сефа «Я сделал крылья и летал» | 1 |  |
| 53-55 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Л. Толстого «Прыжок» | 3 |  |
| 56-58 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Л. Толстого «Акула» | 3 |  |
| 59 | Анализ художественного и живописного произведений. На материале стихотворения Э. Мошковской «Если Такой закат…»,  **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация**  **П. Брейгеля «Охотники на снегу»** | 1 |  |
| 60 | **Хрестоматия** С.Козлов «Заяц и медвежонок» | 1 |  |
| 61 | Обобщение по разделу «В гостях у Ёжика и Медвежонка» | 1 |  |
| **Точка зрения 30 часов** | | | |
| 62 | Формирование Понятия «точка зрения». На материале стихотворения А. Кушнера «Что я узнал»  **Поход в «Музейный дом» Портреты итальянского художника Арчимбольдо** | 1 |  |
| 63 | Формирование понятия «точка зрения» на материале стихотворения С.Махотина «Фотограф»  **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Ван Гога «Церковь в Овере»** | 1 |  |
| 64 | Формирование понятия «точка зрения» на материале стихотворения, И. Пивоваровой «Картина»  **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»** | 1 |  |
| 65 | Формирование понятия «точка зрения» на материале стихотворения О. Дриза «Игра», Э. Мошковская «Мама, я, кузнечик и птица» | 1 |  |
| 66 | Формирование понятия «точка зрения» на материале сказки С. Козлова «Когда ты прячешь солнце мне грустно» | 1 |  |
| 67 | Формирование понятия «точка зрения» на материале стихотворения О. Дриза «Стеклышки», М.Бородицкой «Лесное болотце» | 1 |  |
| 68 | Формирование понятия «точка зрения» на материале стихотворения В. Берестова «Картинки в лужах» и А.Ахундовой «Окно» | 1 |  |
| 69 | Формирование понятия «точка зрения» на материале сказки А. Усачева «Бинокль» | 1 |  |
| 70 | Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же предмета. На материале стихотворений Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснова «Хомячок» | 1 |  |
| 71 | Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же предмета. На материале сказки Г. Цыферова «Жил на свете слоненок» | 1 |  |
| 72 | Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. На материале стихотворений Е.Чеповецкого «В Тихой речке у причала…», А. Гиваргизова «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?» | 1 |  |
| 73 | Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. На материале стихотворений М. Бородицкой «Вот такой воробей» и С. Махотина «Местный кот» | 1 |  |
| 74 | Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. На материале стихотворений М. Бородицкой «Булочная песенка», П. Синявского «Федина конфетина» | 1 |  |
| 75 | Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. На материале стихотворений А.Усачёва «Эх!» и Г.Сапгира «У прохожих на виду…»  **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»** | 1 |  |
| 76 | Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. На материале рассказа О. Кургузова «Сухопутный или морской?» | 1 |  |
| 77 | Формирование понятия «точка зрения». О. Дриз «Кончилось лето» **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»** | 1 |  |
| 78 | Формирование понятия «точка зрения». О. Дриз «Синий дом» **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»** | 1 |  |
| 79 | Формирование понятия «точка зрения» на материале отрывка из романа А.Пушкина «Евгений Онегин» «Уж небо осенью дышало…» | 1 |  |
| 80 | Формирование понятия «точка зрения» на материале стихотворения М. Лермонтова «Осень» | 1 |  |
| 81 | Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворений О.Дриза «Кто я?», А. Гиваргизова «Мой бедный Шарик…» | 1 |  |
| 82 | Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворения М. Карема «Повезло!», Р. Сефа «Лучше всех» | 1 |  |
| 83 | Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворений Л. Яхнина «Моя ловушка» | 1 |  |
| 84 | Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворений Г. Юдина «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», О. Дриза «Теленок» | 1 |  |
| 85 | Формирование понятия «точка зрения». На материале сказки А. Усачева «Обои» | 1 |  |
| 86 | Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворения В. Лунина «Что я вижу» | 1 |  |
| 87 | Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворений Ю. Мориц «Хвостики», «Букеты»  **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»** | 1 |  |
| 88 | **Хрестоматия**  Формирование понятия «точка зрения». В.Берестов «Как найти дорожку» | 1 |  |
| 89 | **Хрестоматия** Формирование понятия «точка зрения». А.Усачёв «Тигр в клеточку» | 1 |  |
| 90 | **Хрестоматия** Формирование понятия «точка зрения». Стихотворения Л.Яхнина, С. Чёрного, О. Дриза, Б. Заходера | 1 |  |
| 91 | Обобщение по разделу «Точка зрения» Работа по хрестоматии | 1 |  |
| **Детские журналы 7 часов** | | | |
| 92 | Новости и источники новостей в жизни страны. На материал стихотворения С. Михалкова «А что у вас?» | 1 |  |
| 93 | Знакомство с детской периодикой и ориентировка в содержании детских журналов | 1 |  |
| 94 | Содержание разных детских журналов. По страницам детского журнала «Мурзилка» | 1 |  |
| 95 | Содержание разных детских журналов. По страницам детского журнала «Веселые картинки»» | 1 |  |
| 96 | Развивающие задания Журнала «Мурзилка», «Весёлые картинки» | 1 |  |
| 97 | Содержание разных детских журналов. Работа с занимательными материалами. | 1 |  |
| 98 | Обобщение по теме «Детские журналы» | 1 |  |
| **Природа для поэта – любимая и живая 19 часов** | | | |
| 99 | Природа в стихотворении Л. Яхнина «Музыка леса» | 1 |  |
| 100 | Природа в прозе Ю. Коваля «Три сойки». **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация**  **А. Дюрера «Заяц»** | 1 |  |
| 101 | Природа в стихотворении Р. Сефа «Добрый человек» и Л. Яхнина «Пустяки» | 1 |  |
| 102 | Произведения о животных. На материале рассказа Е. Чарушина «Томка испугался» | 1 |  |
| 103 | Произведения о животных. На материале рассказа Е. Чарушина «Томкины сны» | 1 |  |
| 104 | Произведения о животных. На материале стихотворения Г. Юдина «Вытри лапы и входи» | 1 |  |
| 105 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа М.Пришвина «Разговор деревьев» | 1 |  |
| 106 | Приемы понимания прочитанного. На материале стихотворений Ф. Тютчева «Зима недаром злится» | 1 |  |
| 107 | Приемы понимания прочитанного. На материале стихотворения Д. Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето» | 1 |  |
| 108 | Приемы понимания прочитанного. На материале стихотворения Л. Станчева «Осенняя гамма» | 1 |  |
| 109 | Приемы понимания прочитанного.  **Хрестоматия** На материале стихотворений Э. Мошковской «Дедущка дерево» «Здравствуй, лес!», Л.Яхнина «Листья» | 1 |  |
| 110 | Анализ художественного и живописного произведений. на материале рассказа М. Пришвина «Золотой луг»  **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи»** | 1 |  |
| 111 | Анализ стихотворения На материале стихотворений С. Козлова «Жёлудь» | 1 |  |
| 112 | Анализ художественного и живописного произведений. На материале стихотворений М. Лермонтова «Утёс»  **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»** | 1 |  |
| 113 | Шуточные стихотворения. На материале произведения М. Есеновского «У мальчика Юры ужаснейший насморк» | 1 |  |
| 114 | Анализ художественного произведения Д. Биссет «Ух!». | 1 |  |
| 115 | Анализ стихотворения А. Якимцева «Осень» | 1 |  |
| 116 | Анализ стихотворения Ю. Коринца «Тишина» | 1 |  |
| 117 | Обобщение по разделу «Природа для поэта – любимая и живая» | 1 |  |
| **Почему нам бывает смешно (о смешном и забавном) 19 часов** | | | |
| 118 | Секреты смешного. На материале произведения К. Чуковско «Федотка» | 1 |  |
| 119 | Секреты смешного. На материале стихотворений О. Дриза «Доктор», «Обида» | 1 |  |
| 120-121 | Обсуждение секретов смешного. На материале рассказа В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!» | 2 |  |
| 122-123 | Обсуждение секретов смешного.  **Хрестоматия** На материале рассказа В. Драгунского «Шляпа гроссмейстера» | 2 |  |
| 124 | Секреты смешного. На материале стихотворения М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» | 1 |  |
| 125 | Секреты смешного. На материале стихотворений «Способный мальчик», С. Махотина «Вот так втреча!» | 1 |  |
| 126 | Секреты смешного.  **Хрестоматия** На материале стихотворения Н. Матвеева «Было тихо…», А. Усачёв «Жучок» | 1 |  |
| 127-131 | Приемы понимания прочитанного на материале сказок С.Седова «Сказки про Змея Горыныча» | 5 |  |
| 132 | Приемы понимания прочитанного. На материале произведений П. Синявского «Такса едет на такси», «Ириски и редиски» | 1 |  |
| 133 | Приемы понимания прочитанного. На материале произведений П. Корана «По дорожке босиком», сказки Л. Яхнина Зеркальце» | 1 |  |
| 134 | Звукопись для создания смешных ситуаций на материале произведения А.Усачева «Жужжащие стихи» | 1 |  |
| 135 | Звукопись для создания смешных ситуаций на материале произведения П. Синявского «Хрюпельсин и Хрюмидор» | 1 |  |
| 136 | Обобщение по разделу « Почему нам бывает смешно» Письмо в клуб «Ключ и Заря» | 1 |  |